

**Cinema Teatro**  
**WalterMacMazzieri**  
**Pavullo**  
presenta

dal 5 Novembre  
al 3 Dicembre 2025  
(la rassegna continuerà in gennaio)

# FESTIVAL!

RASSEGNA DI CINEMA D'ESSAI

**Cinema Teatro**  
WalterMacMazzieri



**FONDAZIONE**

**Mercoledì 22 e 29 ottobre**  
**CHIUSI PER LAVORI**

**Mercoledì 5 novembre ore 21.00**  
**COME TI MUOVI SBAGLI**

Genere: Commedia  
Regia: Gianni Di Gregorio  
con: Gianni Di Gregorio, Greta Scarano, Tom Wlaschiha, Anna Losano

In *Come ti muovi, sbagli*, Di Gregorio mantiene la sua semplicità e la sua leggerezza. È ancora più divertente perché non cerca la pietà ed è soprattutto inserito in una storia più solida e stratificata. Come ogni suo film somiglia a una carezza, una coccola, un sorriso prima di andare a dormire.

La commedia umana di Gianni Di Gregorio è già tutta nel titolo: un modo di dire e di intendere il mondo. Quanta grazia nel disincanto, che leggerezza nella quiete del crepuscolo: film di chiusura delle Giornate degli Autori a Venezia 2025.  
(Lorenzo Ciofani su Cinematografo)



**Mercoledì 19 novembre ore 21.00**  
**L'ULTIMO TURNO**

Genere: Drammatico  
Regia: Petra Biondina Volpe  
con: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Alireza Bayram, Selma Jamal Aldin, Urs Bihler

Con *L'ultimo turno* Petra Volpe ci presenta una "semplice" eroina – il titolo originale del film, Helden, significa proprio questo – che compie l'atto più coraggioso di tutti: aiutare il prossimo un passo alla volta, giorno dopo giorno, senza perdere la speranza.

La regista svizzera firma una terza opera potente e intensa, trainata da una magnetica Leonie Benesch, che viaggia tra il medical drama e il thriller con un approccio quasi documentaristico. Presentato nella sezione Berlinale Special Gala del 75° Festival di Berlino,  
(Matteo Pasini su Sentieri Selvaggi)



**Mercoledì 26 novembre ore 21.00**  
**e Giovedì 27 novembre ore 17.30**  
**JANE AUSTEN**  
**HA STRAVOLTO**  
**LA MIA VITA**

Genere: Commedia  
Regia: Laura Piani  
con: Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson,

Il film è una commedia romantica delicata e intelligente, dotata di uno spessore che risalta immediatamente. Agathe lavora nella storica libreria Shakespeare & Co a Parigi, è una grande fan di Jane Austen, sogna l'amore ideale e il Mr. Darcy di "Orgoglio e pregiudizio". Decide di accettare l'invito della prestigiosa Jane Austen Residency nel Regno Unito per chiudersi in un'esperienza di scrittura che si rivelerà anche umana, esistenziale e sentimentale. Una donna - finalmente - anticonvenzionale, una libraia che è anche una scrittrice che non ce l'ha fatta, un'amica che è anche una partner che non ce l'ha fatta, insomma un'anima imperfetta che ha ancora molto da scoprire del mondo e di se stessa.  
(Claudia Catali su Mymovies)



**Mercoledì 12 novembre ore 21.00**  
**e Giovedì 13 novembre ore 17.30**  
**DUSE**

Genere: Biografico  
Regia: Pietro Marcello  
con: Valeria Bruni Tedeschi, Fanni Wrochna, Noémie Merlant, Fausto Russo Alesi

Gli ultimi giorni della Divina secondo Pietro Marcello. Che si smarca dal biografismo e ragiona sulla fine di un'epoca, sull'avvento del fascismo, sull'ambivalenza volto-maschera, sul senso della "traversata" quale unica possibilità per andare oltre. Nel corpo di una straripante Valeria Bruni Tedeschi rivive dunque la più grande attrice della storia del teatro, in gara a Venezia 2025.  
(Valerio Sammarco su Cinematografo)



**Mercoledì 3 dicembre ore 21.00**  
**GIOVANI MADRI**

Genere: Drammatico  
Regia: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
con: India Hair, Elsa Houben, Janaina Halloy, Lucie Laruelle, Babette Verbeek

Con *Jeunes Mères*, i fratelli Dardenne ritrovano la loro voce più autentica: un film intenso e poetico sulla responsabilità, la maternità e la forza della cura. La macchina da presa non cerca di dominare la realtà, ma si mette umilmente al suo servizio con una chiarezza etica rara: non si limita a rappresentare l'umano, ma lo cerca, lo ascolta, lo accompagna. È il cinema che abbiamo imparato ad amare: sonda intima, raddomante capace di percepire il respiro nascosto del mondo là dove il mondo smette di guardare.  
Premio miglior sceneggiatura al Festival di Cannes.  
(Gianluca Arnone su Cinematografo)



**Informazioni biglietti e abbonamenti:**

**Ingresso unico: € 5,00**

**Abbonamento 5 film a scelta: € 20,00 (valido per tutte le rassegne fino a marzo 2026)**

**La proiezione del mercoledì inizia alle ore 21.00 - La proiezione del giovedì inizia alle ore 17.30**

**(la sala da tè è aperta dalle 16.30) - Tel. 0536/304034**

**info@cinemateatromacmazzieri.it - www.cinemateatromacmazzieri.it - Whatsapp 333/245578**

